Connecticut College
Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection | Greer Music Library

1840

Fra Diavolo : opéra comique en trois actes

Daniel François Esprit Auber

Eugène Scribe

Follow this and additional works at: http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic

Recommended Citation

Auber, Daniel François Esprit and Scribe, Eugène, "Fra Diavolo : opéra comique en trois actes" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. 1532.
http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1532

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.
The views expressed in this paper are solely those of the author.

N° 4.

FRA DIAVOLO.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de M.r E. SCRIBE.

Musique de D.F.E AUBER.

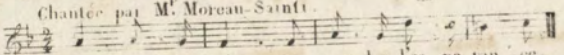
avec accomp.t de Guitare par ***MEISSONNIER*** *Jeune.*

A Paris, chez E. TROUPENAS et C.ie Rue Neuve Vivienne 40.

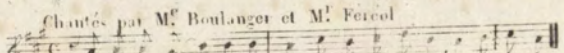
A Londres, chez E. T. Latour. — A. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

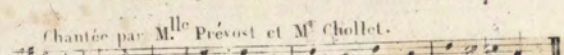
N°. 1. ROMANCE. — Chantée par M.r Moreau-Sainti. — 1.f »



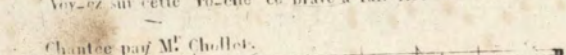
N°. 2 COUPLETS — Chantés par M.e Boulanger et M.r Fercol — 1.f 50.



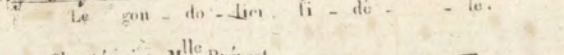
N°. 4. RONDE. — Chantée par M.lle Prévost et M.r Chollet. — 1.f 50.



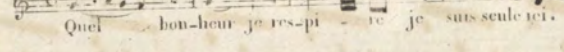
N°. 5. BARCAROLLE. — Chantée par M.r Chollet. — 1.f »



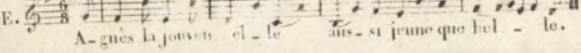
N°. 6. CAVATINE. — Chantée par M.lle Prévost. — 1.f »



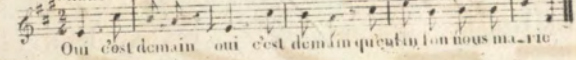
N°. 8. BARCAROLLE. — Chantée par M.r Chollet. — 1.f »



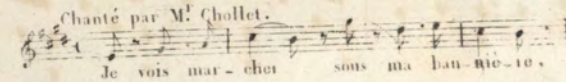
N°. 9. COUPLETS. — Chantés par M.lle Prévost. — 1.f 50.



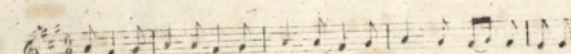
N°. 11. AIR. — Chanté par M.r Chollet. — 2.f 25.



N°. 13. PRIÈRE à 4 voix — 1.f 50.



N°. 14. ROMANCE. — Chantée par M.r Moreau-Sainti. — 1.f »



Troupenas & Cie

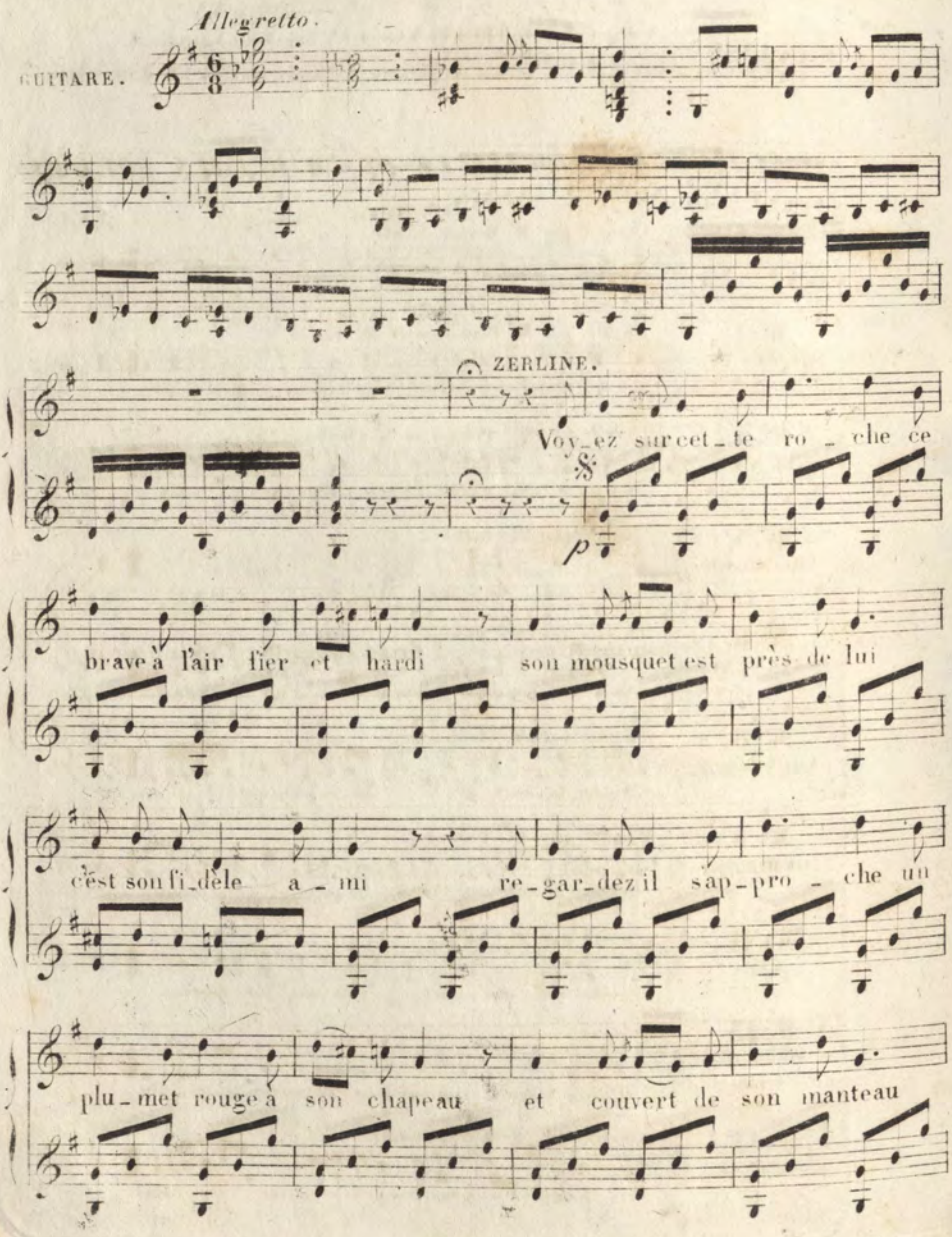
N.° 4.

FRA DIAVOLO.

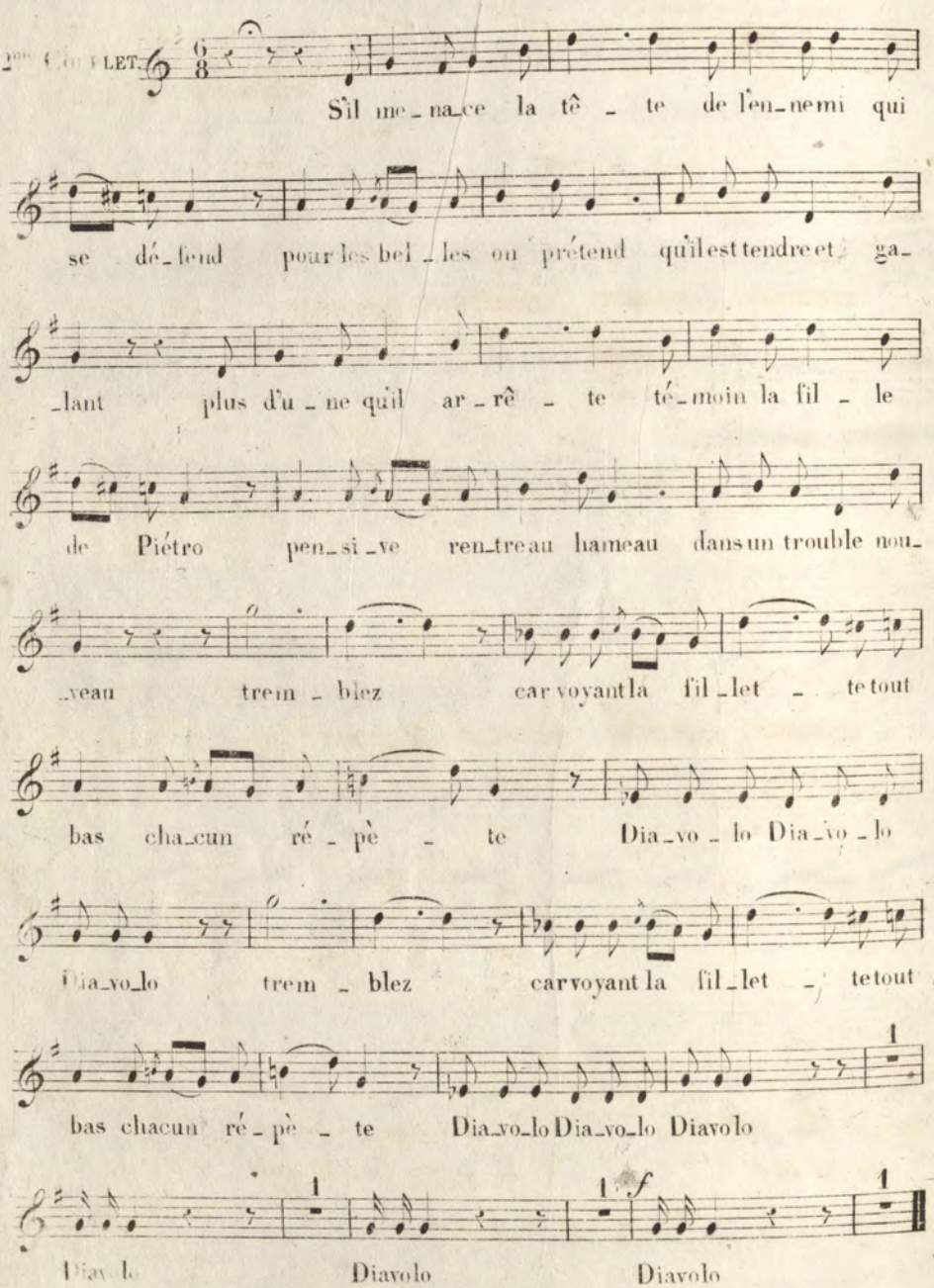
Musique de D. F. E. AUBER.

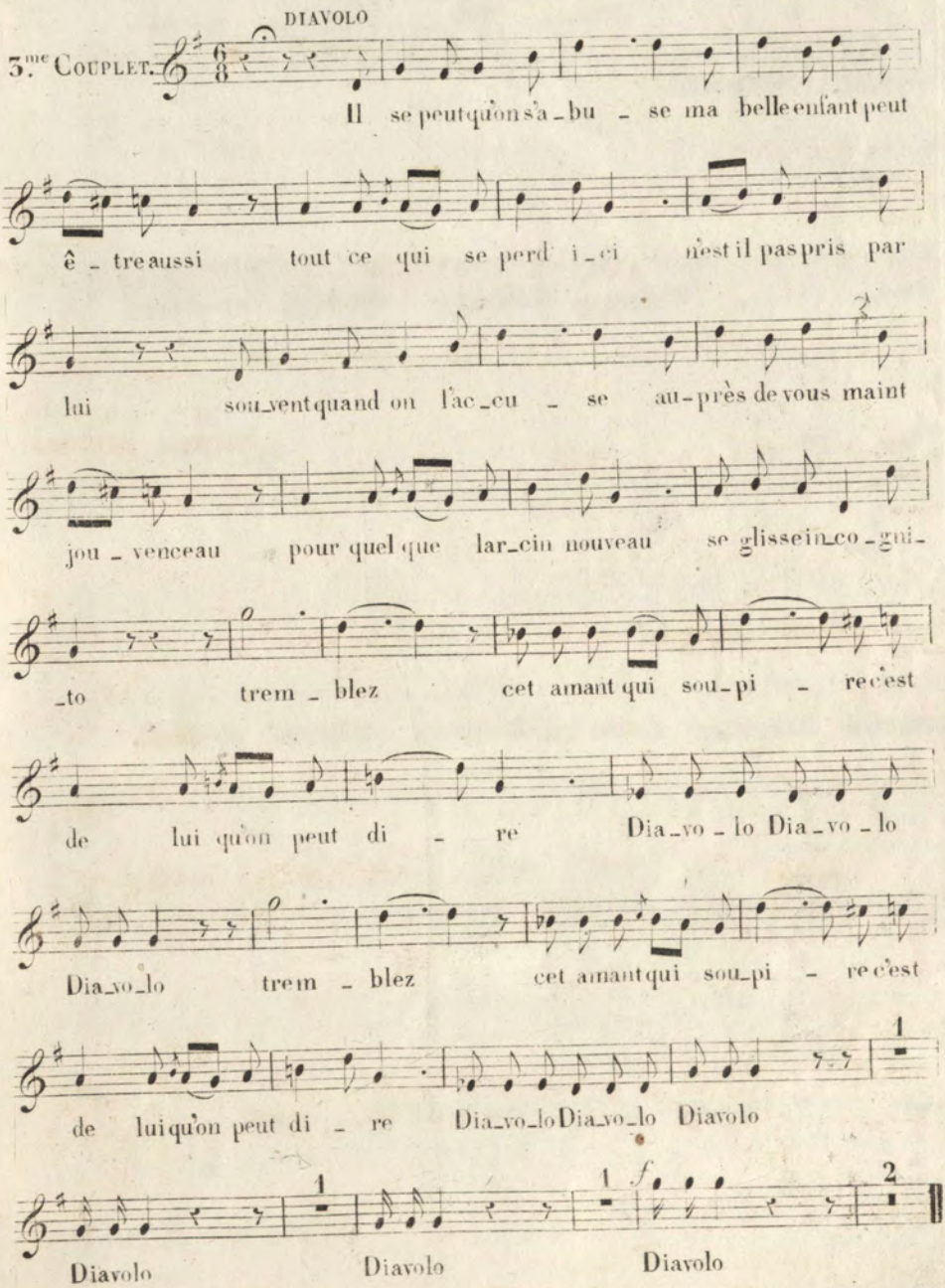
RONDE chantée par M.elle PRÉVOST et M.r CHOLLET.

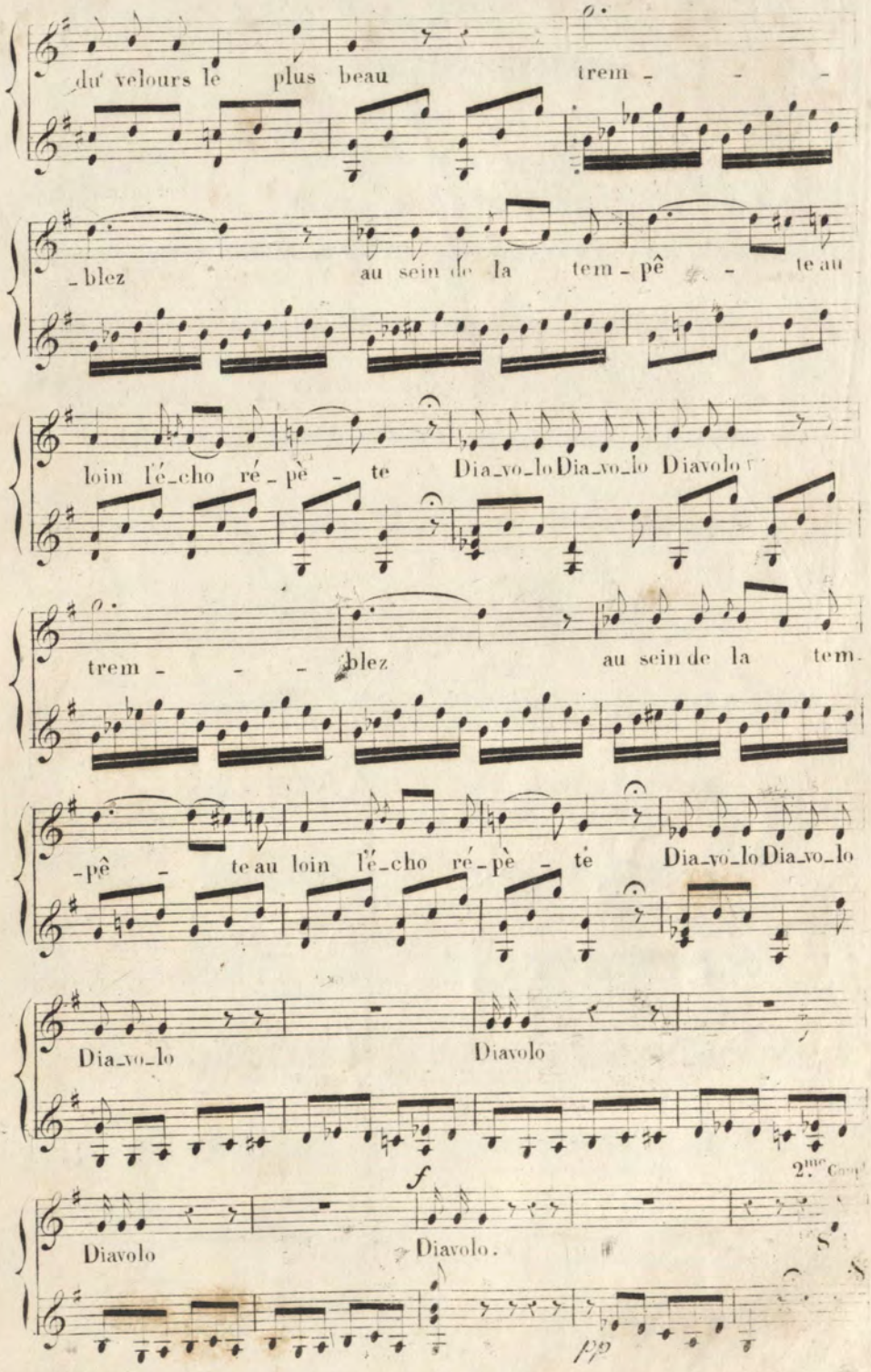
2.me EDITION. Prix: 1.f 50.c


Allegretto.
GUITARE.
ZERLINE.
Voy_ez sur cet_te ro _ che ce
brave à l'air fier et hardi son mousquet est près de lui
c'est son fi_dèle a _ mi re-gar_dez il sap-pro _ che un
plu_met rouge à son chapeau et couvert de son manteau

2ème COUPLET.


S'il me_na_ce la tê_te de l'en_nemi qui
se dé_fend pour les bel_les on prétend qu'il est tendre et ga_
_lant plus d'u_ne qu'il ar_rê_te té_moin la fil_le
de Piétro pen_si_ve ren_tre au hameau dans un trouble nou_
_veau trem_blez car voyant la fil_let_te tout
bas cha_cun ré_pè_te Dia_vo_lo Dia_vo_lo
Dia_vo_lo trem_blez car voyant la fil_let_te tout
bas chacun ré_pè_te Dia_vo_lo Dia_vo_lo Diavolo
Diavolo Diavolo Diavolo
1
1
f
1


DIAVOLO
3.me Couplet.
Il se peut qu'on s'a_bu_se ma belle enfant peut
ê_tre aussi tout ce qui se perd i_ci n'est il pas pris par
lui sou_vent quand on l'ac_cu_se au_près de vous maint
jou_venceau pour quel que lar_cin nouveau se glisse in_co_gni_
_to trem_blez cet amant qui sou_pi_re c'est
de lui qu'on peut di_re Dia_vo_lo Dia_vo_lo
Dia_vo_lo trem_blez cet amant qui sou_pi_re c'est
de lui qu'on peut di_re Dia_vo_lo Dia_vo_lo Diavolo
Diavolo Diavolo Diavolo
f


du velours le plus beau trem - - -
-blez au sein de la tem - pê - te au
loin l'é-cho ré-pè - te Dia-vo-lo Dia-vo-lo Diavolo
trem - - - blez au sein de la tem.
-pê - te au loin l'é-cho ré-pè - te Dia-vo-lo Dia-vo-lo
Dia-vo-lo Diavolo
2.me Coup
f
Diavolo Diavolo.
pp